

Au collège Laurent-Mourguet, nous avons opté pour une lecture de l'oeuvre à dévoilement progressif.

La classe est constituée de six quatuors. Lors de cette première séance, chaque groupe a formé des hypothèses de lecture dont voici un aperçu...

Comment apprivoiser un livre ?

La photo de la couverture interroge le lecteur :

Pourquoi est-elle floue?

Pourquoi les animaux ne sont-ils pas représentés en entier ?

Les animaux dont il est question dans le livre et sur la couverture seraient là pour évoquer la vie des humains, leurs problèmes, leur évolution qui est très difficile, peut-être douloureuse, peut-être mortelle.

L'auteure donne l'impression de s'identifier aux animaux dont elle parle dans le livre.

L'histoire racontée dans le livre est peut-être une métaphore : parler des rêves enfantins qui se transforment en aspirations plus réfléchies, c'est évoquer l'évolution psychologique d'un enfant qui grandit, qui désire s'affranchir, c'est-à-dire s'évader.

Anthony, Célia, Lamaa, Medhi

Sur la première de couverture, on peut apercevoir au premier plan un loup et au second plan un renne. Sans doute l'auteur va-t-il parler du retour à la vie sauvage des rennes et des dangers qu'ils vont rencontrer.

Voici notre hypothèse sur l'histoire :

quand on lit l'incipit, on peut supposer que le livre est un journal intime écrit à la 2^e personne du pluriel, mais aussi on peut penser qu'il s'agit d'un documentaire.

La dédicace nous intrigue : qui est Phu Si? Que lui est-il arrivé?

Le livre contient sûrement un message que seul Phu Si peut comprendre.

Cette dédicace nous fait nous poser des questions sur le message que comporte le livre.

Alexandre C. , Estelle, Marion, Paul

Nous avons émis l'hypothèse que sur la couverture on voit des animaux qui sont des rennes mais comme on ne voit que les pattes, on se pose des questions. Au premier plan , est-ce un loup ?

Quand on regarde la 4^{ème} de couverture , on comprend que les adultes élèvent leurs enfants de la même manière que les humains élèvent les animaux et que les enfants comme les animaux cherchent à s'émaniciper, se libérer parce que la vie qui leur est offerte est peut-être monotone, inintéressante faute d'autonomie.

Quand on commence la lecture, on est surpris par plusieurs choses:

-emploi du pronom « vous » comme si l'auteure s'adresse à nous pour nous faire des reproches et nous faire réfléchir à l'éducation des enfants.

-emploi de paragraphes brefs , qui ne se suivent pas puisque un paragraphe sur deux parle des humains et le suivant des animaux .

Le sort des animaux et des humains serait-il le même ?

Sarah, Morgane, Maxime D., Thomas K .

Le titre "Que font les rennes après Noël ?" est ambigu car il peut-être pris sous différents angles, par exemple au 1^o degré : les rennes tirent le traîneau pour Noël mais que font-ils après, que leur arrivent-ils ? Ou au 2^o degré, le titre serait alors une image, ces rennes un prétexte pour évoquer autre chose.

La dédicace s'adresse à une personne, Phu Si, qui est peut-être un surnom, et précise qu'il ne s'est pas « pendu ». Cela pourrait être aussi ironique. L'auteur s'adresserait donc à un proche (vivant ou mort).

Le livre parle du rapport entre l'Homme et l'animal dans leurs façon d'élever leurs petits. Le narrateur parle à la 2^{ème} personne et on a l'impression que le livre est écrit pour quelqu'un et que le narrateur s'adresse directement à lui. Il lui décrit sa vie en intercalant de petits paragraphes sur les animaux et sur lui. L'histoire parle probablement de la prise de liberté et d'émancipation de l'héroïne par rapport à son enfance.

Alexis, Clément, Eva, Rozenn

Le titre

Le titre «*Que font les rennes après Noël ?* » peut montrer que le thème des animaux va être présent dans le récit, cela a aussi un effet mystérieux car c'est une question (preuve d'une recherche intérieure du protagoniste) et qu'elle n'est pas commune.

La quatrième de couverture

Lorsque l'on voit la quatrième de couverture on comprend vite qu'Olivia parle d'elle-même, qu'elle s'identifie aux animaux qui sont emprisonnés, brimés, élevés, dirigés par l'homme et qu'elle va chercher à aller de l'avant pendant le récit.

Le texte

Au début elle explique indirectement que les animaux sont transformés par les hommes (créations hybrides, dociles) et qu'elle-même, on l'a obligée à agir contre sa volonté dès la naissance. Elle écrit en parallèle ce que ressentent les animaux et ce qu'elle ressent pour que le lecteur fasse le lien entre les deux textes. Lorsque l'on découvre les dernières pages du roman, on suppose que la narratrice accepte peu à peu l'idée qu'elle doit s'émanciper et se détacher en prenant elle-même sa vie en charge et en faisant le pari que la conquête de l'indépendance sera une réussite.

Juliette, Marjorie, Maxime J., Thomas G.